

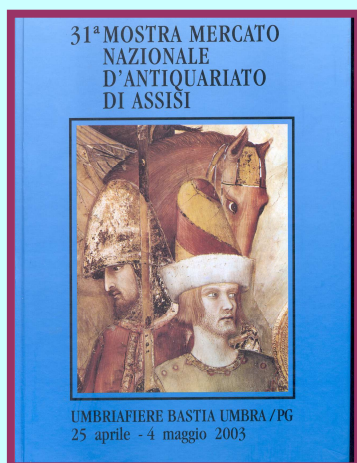
a.s. 2002-2003

SCUOLA PRIMARIA OSPEDALICCHIO

via Emilio Donati
località OSPEDALICCHIO cap 06080
tel. 0758010280 fax 0758000583
e-mail - elementareospedalicc@libero.it

Titolo dell'esperienza:

MOSTRA DELL'ANTIQUARIATO DI ASSISI



COLLABORATORI ESTERNI
MAESTRO D'ARTE (LEONELLO PROIETTI)
AMMINISTRAZIONE COMUNALE
C.I.M.A. (CENTRO
INTERNAZIONALE
MANIFESTAZIONE D'ARTE)

Classi partecipanti (con
attività laboratoriali di arte
e immagine):

3[^]-4[^]-5[^]

Numero totale degli studenti:
65

PROGETTO

"MOSTRA DELL'ANTIQUARIATO DI ASSISI"



***Allegato il CD contenente
l'esperienza laboratoriale***

DOCENTI: BOCCHIA ESTER (ins. di lingua inglese)-
CHIORRI BRUNA - GINOCCHIETTI GIOVANNA- LEONI
LUCIANA (ins. aggiunta)- MARIANI LUCIANA - MARTINI
ASSUNTA - MIGLIOSI LUCIA - SANTUCCI SERENELLA -
SAPORA ROSSELLA- SIENA ORNELLA - STIVALI FRANCA
- VANNONI MARISA - PANICO GIOVANNA (ins.
supplente annuale di Religione)

INS. COORDINATORE DEL PROGETTO:
GINOCCHIETTI GIOVANNA

Durata dell'esperienza:

Laboratori: dal mese di Novembre 2002 ad Aprile 2003

Partecipazione Mostra:
24 Aprile - 4 Maggio 2003

L'edizione numero 31 della Mostra Nazionale dell'Antiquariato di Assisi, dal 25 aprile al 4 maggio, ha riservato uno spazio ai laboratori d'arte progettati ed attivati nel corso dell'anno scolastico. **Una alunna ha i nonni che organizzano tale Mostra e ci offrono l'opportunità di avere uno stand.**

Il progetto annuale di plesso, **"L'Arte comunica..."** si è realizzato tramite attività curriculari, laboratoriali e visite didattiche.

I laboratori espressivi attivati, con la consulenza **del maestro d'arte Leonello Proietti**, hanno fatto "produrre arte" con l'uso di linguaggi, tecniche e materiali diversi.



IDEA CENTRALE

- **Conoscere l'arte**, saperla interpretare per ritrovare un legame autentico fra passato, presente e futuro.
- **Allestire uno stand** con oggetti prodotti dagli alunni per **poter realizzare, con il ricavato, una artistica fontana per bere, nel giardino della scuola**

FINALITA'

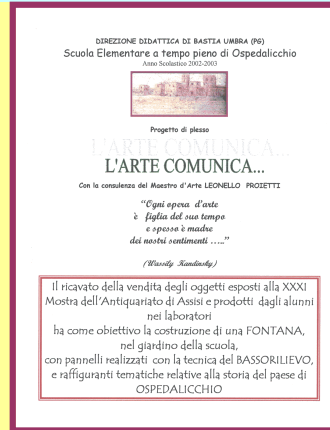
- Dare spazio alla libertà creativa di ognuno attraverso la manipolazione, le tecniche pittoriche e scultoree, l'affresco, lo sbalzo su rame, il bassorilievo, il riciclaggio e l'arte moderna.

METODOLOGIA

Il compito (produrre lavori) è stato scomposto in una serie di sottocompiti, a ciascuno dei quali è stato assegnato un piccolo gruppo di lavoro: falegnameria -decoupage -ceramica - manipolazione creta -tecniche pittoriche -tecniche scultoree-affresco- sbalzo su rame - bassorilievo - riciclaggio - arte moderna - documentazione al computer

TEMPI

Ogni gruppo ha operato, per due ore a settimana durante le ore di laboratorio oltre ad ore di tempo libero (durante la pausa del dopo pranzo).



La obiettivi e generato nel una reale un senso di un impegno Le fasi di state continue riguarda le

VALUTAZIONE collaborazione su valori comuni ha gruppo-classe interdipendenza, responsabilità ed nel mutuo aiuto. valutazione sono per quanto abilità

(conoscenza di tecniche) dei prodotti realizzati.

I criteri che hanno guidato le verifiche, concordati fra colleghe, sono stati di tipo orale, grafico-pittorico e manipolativo.

I risultati di alcune valutazioni intermedie hanno apportato delle modifiche alle fasi successive dell'esperienza, soprattutto per quanto riguarda la progettazione.

Il lavoro effettuato nei laboratori, ha comportato da parte delle insegnanti una progettazione dettagliata sulla preparazione del materiale per il lavoro che doveva essere svolto dai ragazzi, in ogni piccolo sottogruppo; l'assegnazione di ruoli, le istruzioni per lo svolgimento del lavoro. Da parte gli alunni si è rivelata positiva per due motivi: **Il clima di lavoro non era competitivo e la motivazione (la realizzazione della fontana) era alta da parte di tutti.**

- Crescita di fiducia nelle proprie capacità di ideazione e progettazione
- Forte sviluppo di autostima.
- Integrazione degli alunni con difficoltà relazionali.
- Rafforzamento dell'identità.

L'ins. responsabile della documentazione di plesso
Ginocchietti Giovanna

